

Архитектурное моделирование

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



2021-22уч.год

Название проекта: «Архитектурное моделирование»

Актуальность проекта.

Важнейшим средством активизации процесса художественно-творческого развития является искусство. Произведения искусства, благодаря художественно-образной форме отражения действительности, не только глубоко волнуют человека, вызывают сопереживание, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и вносить элементы творчества в деятельность.

В теории дошкольного воспитания имеется ряд исследований, посвящённых проблемам приобщения дошкольников к искусству. Исследователи отмечают, что дети проявляют интерес к различным видам искусства. Дети дошкольного возраста с первых дней жизни начинают строить – «кубик на кубик», но, к сожалению, воспитатели часто упускают знакомств с архитектурой. Поэтому проблема приобщения детей к архитектуре приобретает особую актуальность.

Установлено, что у старших дошкольников, возможно, сформировать эстетическое отношение к произведениям монументальной скульптуры. Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры.

Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, даёт возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления

в различных видах художественной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности.

Обращаясь к использованию воспитательного потенциала архитектуры в художественно-творческом развитии детей, представляется важным вскрыть сущность данного явления, выявить особенности эстетического воздействия на личность.

Архитектура рассматривается как система зданий и сооружений, формирующая предметно-пространственную среду жизнедеятельности общества, как особого вида искусства, сочетающего в себе утилитарные и эстетические функции.

В подготовительной группе в течении года нами реализуется проект «Архитектурное моделирование».

И во время разговора об архитектуре родного города дети заинтересовались вопросом архитектуры. Так родился проект «Архитектурное моделирование».

Вид проекта: игровой, творческий, коллективный

Участники:

Дети, воспитатели и родители подготовительной к школе группы

Сроки реализации: в течении года

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей в процессе архитектурного моделирования.

Задачи проекта

- способствовать формированию и развитию интереса к техническому творчеству;
- формировать навыки оформительской работы с элементами дизайна;
- приобщить к культурному наследию;
- углубить знания по истории, краеведению и архитектуре;
- обучить основам строительного ремесла.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей (помощь, взаимопомощь);
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в работе и уважительное отношение к труду;
- формировать потребность в интересном, творческом и познавательном досуге; – закладывать основы безопасности при работе с инструментом;

развивающие:

- развивать творческий потенциал;
- формировать умение использовать знания и опыт на практике; – прививать интерес к художественно-практической и познавательной творческой деятельности;
- прививать эстетический и художественный вкус;
- развивать пространственное мышление;
- создавать условия в детском объединении, способствующие раскрытию творческих и индивидуальных способностей дошкольников;

практико-ориентированные:

- научить детей практическим навыкам;
 - научить самостоятельно составлять и пользоваться чертежами, планами, эскизами;
 - научить приемам и правилам декорирования готовых изделий.
- активизировать родителей и детей совместной продуктивной деятельности.

Ожидаемый результат выражается в способности детей к эмоционально - ценностному восприятию архитектуры, в потребностях проявлять себя в творческой деятельности, в способах творческой самореализации. В итоге:

- дети получают первичные представления об особенностях архитектуры.
- дети создают творческий продукт деятельности в данном виде искусства - архитектуре

Этапы реализации проекта:

Этап: предварительный:

- Беседа с родителями
- Изучение теоретических вопросов
- Подбор художественно–иллюстративного материала
- Рассматривание иллюстраций, фотографий
- Рассматривание здания и территории ДООУ с целью последующего анализа.

II этап:

Практическая часть

- Прорисовка вспомогательных рисунков, эскиза будущего макета
- Создание предварительного макета из песка
- Распределение работы по группам и по семьям
- Дидактические игры
- Подборка материала и цветовой гаммы

Итог работы, : готовый макет

III этап:

Подведение итогов проделанной работы, обобщение результатов, доказательство реалистичности макета

Работа с родителями:

1. организационный (январь - февраль)

- составление перспективного плана работы с родителями по ознакомлению дошкольников с архитектурой родного города, анкетирование родителей по данному вопросу;

2. практический (март - декабрь)

- организация сотрудничества с родителями через реализацию различных форм работы;

3. заключительный (январь - февраль)

- подведение итогов работы: (повторная диагностика, перспективы сотрудничества с родителями).

По результатам анкетирования выявлено, что родители заинтересованы в обогащении знаний детей об архитектуре города Верхняя Пышма, но

испытывают затруднения в отборе информации доступной ребенку - дошкольнику.

Мир архитектуры - это тот мир, в котором человек живёт и действует каждый день. Архитектура влияет на наше настроение, на наш образ мыслей. Она бывает красивой и отталкивающей, уютной и дискомфортной, просторной и тесной. Жилые дома, детские сады и школы, офисы, храмы, театры, промышленные предприятия, скверы – всё это архитектурные объекты, которые мы видим с самого рождения и, без которых не мыслим своего существования. Вот они – золотые купола церквей, особняки разных веков, современные коттеджи, парки, мосты.

Изучая архитектуру – изучаем историю своего Отечества, усваиваем традиции своих предков, становимся наследниками богатейшей культуры.

Ознакомление с архитектурой детей 5-7 лет,

Старшим дошкольникам архитектура представляется как вид искусства. Знакомя их с окружающим миром, необходимо обращать внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе, учувствуют в праздниках, радуются любимым игрушкам и т.д., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты. Рассматриваются дома, окружающие детский сад, в которых живут дети с родителями, их друзья, сверстники; здания школ, магазинов. Обращается внимание на то, что сельские дома отличаются от городских: городские дома высокие, многоэтажные, по архитектуре более строгие: простые окна, двери, крыша. В сельских домах все части могут быть украшены резьбой, они по-разному окрашены.

При ознакомлении детей с архитектурой надо ориентироваться прежде всего, на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду.

В народных сказках представлены самые разные дома: теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках, кувшин, домики трех поросят из разных материалов, пряничный домик. Описываются дворцы Кощея Бессмертного, змея Горыныча.

Образы различных сооружений, воспринимаемые через посредство художественного слова, рождают у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда

украшены узором. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включать знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.

Архитектура — искусство создавать здания, сооружения по законам красоты.

В архитектуре главный принцип: польза, прочность, красота, которые взаимосвязаны.

В зависимости от эпохи в архитектуре применяются, различные материалы и технологии (камень, дерево, кирпич, бетон, стекло и пр.).

При знакомстве дошкольников с архитектурой выделяют следующие задачи:

- Учить видеть облик своей улицы, района, города, поселка.
- Видеть особенности зданий, их назначение, форму зданий, окон, дверей, балконов, их расположение и украшения, цветовые решения.
- Учить сравнивать старые и современные здания, видеть их различия.
- Выделять в украшении зданий витражи, мозаику, фрески, барельефы, скульптуру и пр.
- Выделить средства выразительности архитектуры (пластику объёмов, масштабность, пропорциональность и пр.).
- Выделить узорность оград домов, мостов.
- Знакомить с садово–парковой архитектурой.
- Выделять элементы сказочной архитектуры (избушки, терема, дворцы).
- Отражать в рисунке, аппликации здания современные, старинные, сказочные.

Виды архитектуры

По целевому назначению:

- жилищная (жилые дома, коттеджи, гостиницы, общежития)
- промышленная (заводы, фабрики, фермы)
- декоративная (лестницы, фонтаны, беседки, арки, мосты)
- общественно-гражданская (соборы, театры, бассейны, рестораны, школы, магазины, бани, вокзалы).

По характеру:

- объёмная (=замкнутая конструкция)
- ландшафтная (мосты, арки, фонтаны, беседки)

-градостроительство (комплекс архитектурных сооружений)

По духовно-эстетической ценности:

-имеющие культурно-историческую ценность во все времена

- «-«- в определенные периоды

-не имеющие духовно-эстетической ценности (склады, тюрьмы).

Выразительные средства архитектуры

Композиция – гармоничность элементов, обеспечивающих единство и целостность формы

Форма, масштабность (=соразмерность сооружения человеку)

Тектоника – структурная основа, костяк сооружения. Бывает двух типов:

-балочная (русская изба) -арочная (храмы)

Ритм – чередование элементов в определенной последовательности

Пропорция – соразмерность частей между собой

Симметрия – расположение частей относительно друг друга

Контраст – противоположность в каком-либо отношении

Виды архитектурных форм

Крыши – завершение сооружения (функция защиты от погодных явлений, придает выразительность)

Купол – свод в виде полусферы

Ордер – колонна (=стержень, опора). Колонна состоит из стволовой части, капители (верхняя часть), базы (плита под колонной)

Портал (центральный вход), арка (криволинейная конструкция для перекрытия проемов)

Эркер (выступающая полукруглая часть здания), балкон (выступает), лоджия (ниша), окно (проем в стене для света), дверь (закрывает вход в помещение), лестница (ступенчатый марш).

Башня (высокое сооружение для наблюдения и защиты) – маяк, минареты, колокольные, вышки, водонапорные, обсерватории.

Мосты (сооружение, являющееся дорогой через препятствие) – висячие (канатные), крепостные (подъемные) и др.

Фонтаны (видоизмененный колодец, выполняет декоративную функцию) – памятник, дворцовые, для питья, каскадные.

Основные направления деятельности

1. Работа с детьми
2. Работа с родителями
3. Организация предметно-развивающей среды

1. Работа с детьми осуществляется путем использования следующих форм и методов

- беседы с детьми;
- художественное творчество
 - (конструирование, лепка, аппликация, рисование) дает возможность закрепить знания детей о разных стилях архитектуры.
- экскурсии, прогулки по улице города
 - используются с целью: рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, кинотеатр; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения.

Проводя экскурсии, прогулки, воспитатель намечает одну из задач. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети начнут видеть средства выразительности в архитектуре.

Для определения характерных особенностей этих зданий, которые зависят от их назначения, необходимо рассмотреть здание детского сада и здание жилого дома, школы и жилого дома, школы и детского сада; рассмотреть характерные средства выразительности определенного стиля, дать названия некоторых из них (фронтон, портик, колонны).

- рассматривание иллюстраций и фотографий
 - проводится с целью показать разнообразие архитектурных стилей в городе. Педагог подбирает изображения зданий с учетом поставленных задач, например, изображения, где представлены разные крыши, окна разной формы и т.д. Детям предлагается на изображениях показать сначала знакомые здания, которые рассматривали во время экскурсий, на прогулке, а затем сравнить их с новым зданием.

На начальных этапах знакомства с архитектурой используется рассматривание иллюстраций в книгах с изображением сказочных зданий с целью показать необычность форм этих зданий (крыш, окон, украшений), элементов сказочности.

- дидактические игры
 - через них осуществляется накопление, углубление и систематизация знаний. Они дают возможность:

- познакомить детей с различными архитектурными стилями
- познакомить с архитектурными терминами и понятиями
- создавать чертежи и моделировать различные конструкций
- чтение художественной литературы
- помогает детям представлять тот или иной образ, создавать свой собственный образ в зависимости от впечатления ребенка от прочитанного.

Использование художественного слова (сказки, прибаутки, стихотворения и т.п.), с описанием зданий и образными сравнениями, дает возможность детям представить облик архитектурных сооружений.

- просмотр видеofilьмов.

2. Работа с родителями занимает важное место в реализации программы. Благодаря экскурсиям, прогулкам с родителями по улицам города у детей формируется умение ориентироваться в окружающей действительности.

С целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней используются следующие методы:

- открытые занятия;
- выставки пособий и дидактических игр;
- анкетирование;
- индивидуальные консультации;
- домашнее задание;
- участие в совместных проектах.

3. Организация предметно-развивающей среды.

Для организаций детской деятельности, накопления воспитанниками знаний об архитектуре, большое значение имеет предметно-развивающая среда, в которой дети могли бы получить больше новых ярких впечатлений по теме. Она содержит следующие компоненты :

- дидактические игры;
- дидактические пособия;
- литературный материал;
- технические средства обучения.

Дидактические игры должны отражать тематику всех разделов программы.

Дидактические пособия, например, макеты разные

Наглядные пособия: например, «Православные храмы», «Сказочные домики», «Деревянное зодчество», «Храмы», «Московский Кремль», «Садово-парковая архитектура», «Мой микрорайон» и т.д.

Литературный материал: русские народные сказки, стихотворения, стихи.

Информационно коммуникационные технологии: видеоаппаратура, с подбором обучающих видеофильмов и программ; мультимедийный проектор.

Архитектурный словарь

Архитектор- это мастер, владеющий искусством возводить перекрытия, дома и храмы. Он составляет архитектурные проекты построек и наблюдает за их исполнением. Впервые на Руси этот термин ввел Петр I, прежде ему соответствовало исконное слово Зодчий.

Архитектура- искусство проектирования и строительства сооружений

Арка - криволинейное перекрытие проема в стене (окна, двери или ворот) между двумя опорами- колоннами, столбами.

Балкон - открытая, выступающая из плоскости фасада площадка.

Беседка - небольшое крытое сооружение с крупными незастекленными проемами в парке или на берегу водоема.

Витраж - декоративная или сюжетная композиция, выполненная из кусков стекла.

Готика - художественный стиль. Готические соборы имеют в основе каркас из столбов (пучок колонн) и опирающихся на них стрельчатых арок и сводов. Эти соборы украшались ажурной каменной резьбой и скульптурой.

Дымник - декоративное завершение дымовой трубы над кровлей.

Изба - крестьянский жилой дом в сельской местности. Древнейшие избы были курные: с печью без дымохода, их называли - рудная, черная, т.к. дым выходил либо через открытую дверь или окно, либо через дымницу в крыше. Избы строились из бревен, пластин или брусьев. Под одной крышей строились изба (отапливаемый сруб), клеть (холодная, летняя часть дома) и сени, их соединявшие.

Колонна - архитектурно обработанная вертикальная опора, круглая в сечений, играющая роль опорного столба.

Конек - горизонтальное ребро, образуемое пересечением двух скатов кровли.

Мозаика- изображение, составленное из множества элементов, близких друг другу по размерам.

Наличники - обрамление дверного или оконного проема рамкой.

Особняк - комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.

Подзор- полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа (например, карниза).

Полотенце - вертикальная деревянная полоса с узорным краем, несколько выдвинутая над фоном фасадной стены.

Ставни - деталь окна.

Фасад - наружная сторона здания или сооружения

Дошкольный возраст - важный период в жизни человека, когда закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка. Детям приходится решать всё более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями.

Известно, что ребенок, использующий разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации.

Для становления ребенка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию соответствующую поставленной цели, познавать и использовать освоенные способы действий.

Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является **моделирование** (*наглядно-практический метод обучения*).

Моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, **наглядный** материал усваивается лучше вербального.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно **наглядные модели** являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и **наглядных моделей** развивает умственные способности дошкольников.

Ребенок достаточно рано встречается с символами, **моделями**, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора, значки машин и т. п. Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Поэтому использование опорных схем только поможет детям выделять главное, находить взаимосвязи.

Для активизации умственной работы детей можно использовать различные виды **моделей**, придерживаясь ряда требований к ним:

- аналогичность **модели** предмету познания в знакомых ребёнку признаках;

- доступность для познания;

- расчленённость элементов объекта;

- обобщённость.

Действия с **моделями** осуществляются в следующей последовательности:

- замещение (сначала **модели** предлагаются в готовом виде, а затем дети придумывают условные заместители самостоятельно);

- использование готовых **моделей** (*начиная с 3-4 лет*);

- построение **моделей**: по условиям, по собственному замыслу, по реальной ситуации (*с 5-6 лет*).

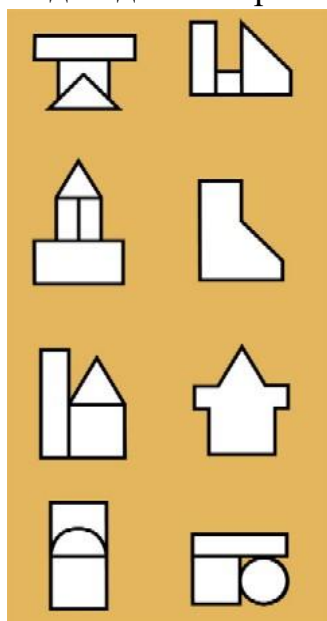
Научные исследования и практика подтверждают, что именно **наглядные модели** являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и **наглядных моделей** развивает умственные способности дошкольников.

Преимущества использования **наглядного моделирования** в работе с дошкольниками состоят в том, что:

- дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с нарушениями речи характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, данный **метод** вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;



- применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Метод моделирования, разработанный Д. Б. Элькониним, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьяковым, заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, **моделей**, которые в **наглядной** и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

В дидактике выделены три вида **моделей**:

Первый вид - предметная **модель** в виде физической конструкции, предмета или **предметов**, закономерно связанных друг с другом. В этом случае **модель аналогична предмету**, воспроизводит его главные связи, конструктивные особенности.

Второй вид - предметно-схематическая **модель**. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи **предметов-заместителей** и графических знаков. Предметно-схематическая **модель** показывает связи в изолированном и обобщенном виде.

Третий вид - графические **модели**, обобщенно передающие разные виды отношений, представляет собой графики, формулы, схемы и т. д.

Учебно-методический план на 2019-20 учебный год

Этапы проекта	Содержание этапов	Сроки проведения	Формы работы
Подготовительный	Составление плана реализации проекта, сбор информации по теме (интернет ресурсы, методическая литература, художественная литература) Изготовление макетов	октябрь	- дидактические игры «Дом и его части», «Хорошо – плохо», «Кто скажет, кто знает...» - сюжетно-ролевая игра «Построим гостиницу»
Основной	1. Чтение книг, диафильм обучающий «Архитектура» 2. Игры 3. Творческие задания: Шалаш для 3 поросят; Самая первая крепость; Башня для Принцессы и Башня для Кощея; Дворец для Золушки и Снежной королевы, Дом , в котором я живу, Деревня моя, Город, где я живу. 4.НОД по темам с опорой на книгу Веры Бروفман «Архитектурная школа имени	ноябрь январь февраль март	- экскурсии, прогулки по городу - рассматривание иллюстраций, альбомов «Стили архитектуры», «Ландшафтный дизайн» - показ презентации «Что такое архитектура?», - НОД: познавательное «Знакомство с архитектурой» - самостоятельная деятельность: конструирование из разных



Строительство



Дачный домик.



Учебно-методический план на 2021-22 учебный год.

Тема	Количество часов	Теория	Практика
1. Архитектура как проявление картины мира. Архитектура-музыка в камне.	2	1	1
2. Знакомство с геометрическими телами	10	5	5
3. Плоскостной рисунок объемных геометрических тел	6	3	3
4. Построение чертежей	4	2	2
5. История архитектуры	4	4	
6. Архитектурный класс Строительство шалашей Русская изба Современные дома Египетские пирамиды Строительная игра «Башня для Рапунцель»	10	5	5
7. Самостоятельное создание архитектурного проекта, его защита Архитектурный квест	8		8

Цели обучения

- Развитие творческого мышления и образного восприятия детей старшего дошкольного возраста;
- Развитие интереса у детей к архитектуре;
- Формировать умение самостоятельно решать задачи по проектированию и строительству зданий посредством изучения основ архитектуры;
- Формирование художественного вкуса.

Задачи обучения:

- Научить детей понимать, что каждая геометрическая фигура имеет свою форму
- Научить использовать разнообразные геометрические формы для построения своих построек
- Научить строить чертежи и по ним создавать проект
- Развивать творческие способности

Занятия проводятся в творческих объединениях дополнительного образования. Количество учащихся составляет 12 человек 2 раза в неделю. Тем не менее, некоторые занятия требуют проведения 2 академических

часов: итоговые занятия, выполнение творческих работ, занятия, охватывающие масштабные темы.

В таких случаях предусмотрено объединение занятий в пару, что позволит детям сосредоточиться на подведении итогов или выполнении творческого задания

Прогнозируемый результат

Знания. В ходе изучения дети знакомятся с плоскостным рисунком объемных геометрических тел, учатся строить чертежи по образцам.

Умения. В результате изучения курса дети понимают, что архитекторы придумывают свои постройки, делают их чертежи, а уже строители по этим чертежам строят здания, дворцы и крепости.

Механизмы контроля за этапами реализации.

Контроль за усвоением материала проводится на каждом занятии в игровой форме: после обсуждения и объяснения дети создают рисунок или чертеж по теме занятия. Подобная промежуточная форма контроля позволяет понять, насколько дети проникли в содержание занятия, смогли творчески выразить свое понимание темы, а детям-закрепить изученный материал.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого задания на одном из последних занятий, когда детям предлагается создать свой чертеж для своей постройки, а постройки впоследствии сами делают на занятиях в творческих объединениях под руководством преподавателя.

В конце учебного года предлагается итоговая выставка работ в рамках подведения работы за год.

Строительная игра «Башня» (54 детали)

Как играть в «Башню для детей»?

Из деревянных брусочков строится башня. Каждый новый этаж делается с чередованием направления кладки.

Как выиграть?

Победителем считается тот участник, который последним достанет брусок и не обрушит кладки.

Почему игра полезна для детей?

- «Башня» развивает мелкую моторику.
- «Башня» учит пространственному и архитектурному мышлению: представить какой брусок менее нагружен, чтобы вытащить его-задача достаточно сложная, но нужная ребенку.

- «Башня» развивает коммуникацию.

- «Башня» объединяет вместе друзей и всю семью за одним столом.

Уголок Архитектуры в группе:

- модели домов, схемы и чертежи

- наглядный материал (картинки, иллюстрации, альбомы «Дома, постройки»)

- наборы конструкторов: крупный (переносной, напольный, конструктор типа «*лего*»), мелкий, средний; а так же мозаики: крупные, средние, мелкие; пазлы

- строительный материал: кубики, призмы, кирпичики, пластины - игрушки для обыгрывания

моделирование из бумаги и картона, из природного материала

- сложные, так и простые схемы построек и алгоритм их выполнения, рисунки, фотографии, чертежи, раскраски;

- папки с иллюстрациями и фотографиями **архитектурных сооружений**, так же литература с иллюстрациями (**архитектура** с древних времен до наших дней);

- изготовления макетов домов сказочных героев

- дидактические игры («*Построй дом*») и задания, позволяющие определить умение детей создавать проекты, делать чертежи, используя шаблоны, строить по шаблонам:

1. Детям раздают нарисованный шаблон, а ребёнок подбирает подходящие детали, называет их (куб, цилиндр, призма, конус, параллелепипед, полуцилиндр, усечённый конус.)

2. Детям предлагается готовый шаблон, по которому они должны построить изображённое (*спроектированное*) здание.

3. Самостоятельно спроектировать, начертить и построить замок (*дворец, дом*)

Игра - ребусы

- головоломка «*Танграм*» со схемами;

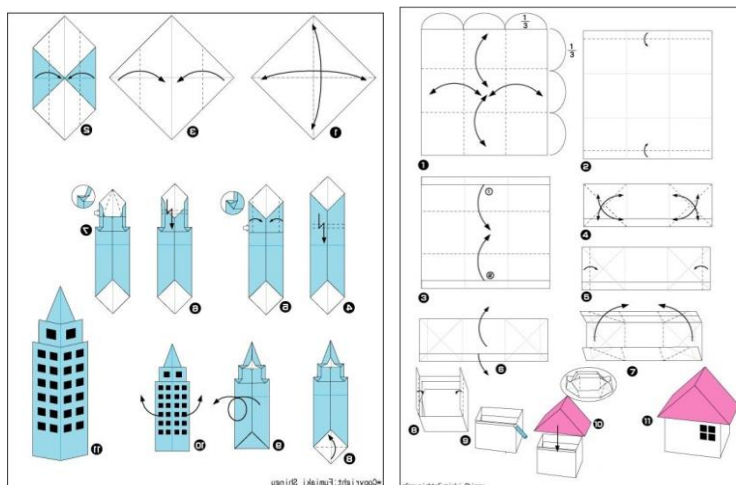
- создание мини-музея с привлечением родителей ("*Дома бывают разные*")

- коллекция магнитиков с достопримечательностями памятников разных стран



Домик из бумаги в технике оригами

Создание фигурок оригами, среди них и домиков, по готовым схемам служит развитию логического и пространственного мышления ребенка, активизации его мыслительных процессов.



Художественное конструирование на тему : Домик-грибок



Конструирование из бумажных трубочек на тему «Избушка для сказочного героя»



Проект домов Матвея Овсянникова и Димы Живетьева



Приложение
Загадки и ребусы, связанные со строительством

Строители

Средь облаков, на высоте, мы дружно строим новый дом, чтобы в тепле и красоте счастливо жили люди в нем.

Маляр

Вот на краешке с опаской он железо красит краской. У него в руках ведро, сам расписан он пестро.

Экскаватор

1. К нам во двор забрался крот, роет землю у ворот. Тонна в рот земли войдет, если крот раскроет рот.
2. Начинает он копать, заменяет сто лопат.
3. Не живой я, а шагаю, землю рыть я помогаю. Вместо тысячи лопат я один работать рад!
4. Рученька-ручища! Что в земле ты ищешь? -

Ничего я не ищу, — землю рою и ташу!

Подъёмный кран

1. Ходит по небу рука, задевает облака, а под нею - гам и гром - вырастает новый дом.
2. Длинной шеей поверчу, груз тяжелый подхвачу: где прикажут - положу, человеку я служу.
3. Поднимает великан бетонные плиты к облакам. Там, где встанет он, потом вырастает сразу дом.
4. Я бываю выше дома и легко одной рукой поднимаю груз огромный. Кто, скажите, я такой?

Бульдозер

1. Там, где строят новый дом, ходит воин со щитом. Где пройдёт он, станет гладко, будет ровная площадка.
2. Словно рубанок землю строгаю, делать дороги я помогаю. Где новостройка - всюду вниманье славной машине с трудным названьем.

Дорожный каток, грейдер

Ходит скалка по дороге, грузная, огромная. И теперь у нас дорога, как линейка, ровная.

Молоток

Сам худ, а голова с пуд

Молоток и гвоздь

Толстый тонкого побьет - тонкий что-нибудь прибьет.

Отвертка и шуруп

Она с винтом пустилась в пляс! А он, кружась, в доске увяз.

Сверло

Везде сует свой нос витой. Дыру проткнет в стене, чтобы узнать, а что на той, обратной стороне.

Водопровод

1. Если речка по трубе прибегает в дом к тебе и хозяйничает в нем, как мы это назовем?
2. Мойдодыру я родня. Отверни-ка ты меня, и холодной водою живо я тебя умою.

Кирпич

Перед тем, как в стену лечь, в печь залез - бока обжечь.

Лестница

Что это за дорога: кто по ней идет, тот хромает?

Окно

Поля стеклянные, межи - деревянные.

Выключатель

Ночь. Но если захочу, щелкну раз – и день включу.

Ванна

Плещет теплая волна в берега из чугуна. Отгадайте, вспомните: что за море в комнате?

Балкон

1. Дом как дом, сто карманов на нем. В каждом кармане грядки с цветами.
2. Я из дома на порог лишь один шагнул шажок, дверь закрылась за спиной, нет пути передо мной. Я и дома – и не дома, между небом и землей. Отгадайте-ка, друзья, где же я?

Дверь

1. У меня знакомых – тьма, не могу их счесть сама, потому что кто пройдет, тот мне руку и пожмет.
2. Кто приходит, кто уходит – все за ручку водят.
3. Одной ручкой – всех встречает, другой ручкой – всех провожает.
4. Я в дом любой тебя впущу, стучишь – я рада стуку. Но одного я не прощу – коль не подашь мне руку.

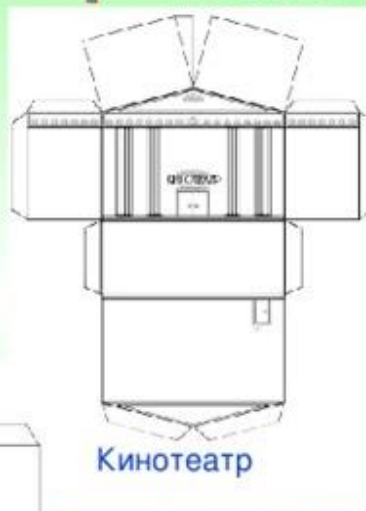
Лифт

Без шофера, без колес, а домой меня привез. Прокатил меня почти до дверей квартиры. Управляли им в пути сами пассажиры

работа с развёртками



Дом

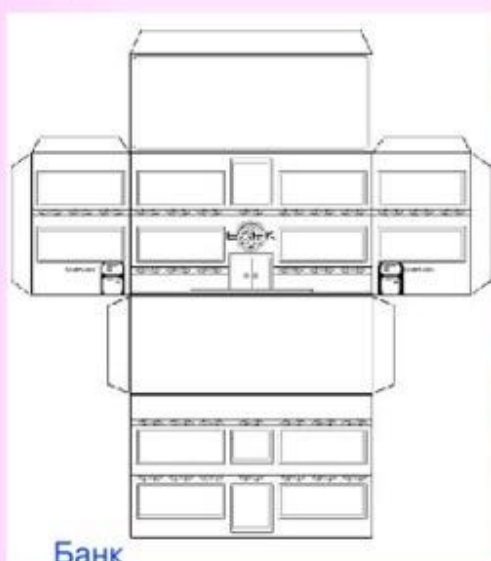


Кинотеатр



Магазин

работа с развёртками



Банк



Больница



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко Т. М. «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ», Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 г.
2. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада», М.: Мозаика-Синтез, 2011 г.
3. Кыласова Л.Е. «Развитие речи. Конспекты занятий для подготовительной группы», Волгоград: Учитель, 2008 г.
4. Кузнецова Е.М. «Художественное моделирование и конструирование», Волгоград: Учитель, 2011 г.
5. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий», М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
7. Санкина Л. К. «Познание предметного мира. Комплексные занятия для детей 5-7 лет», Волгоград: Учитель, 2009 г.
8. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. Книга для воспитателей детского сада и родителей», 2-е изд.-М.: Просвещение; Владос, 1994 г.
9. Тятюшкина Н.Н., Н.В.Сивацкая «Архитектура для дошкольников», ООО ИД «Белый ветер», 2007 г.
10. ГАОУДПО (пк) С РК «Коми республиканский институт развития образования», - Сыктывкар, 2013 г.
11. Вера Броман «Архитектурная школа папы Карло»

Интегрированное занятие «В мире архитектуры»

Программные задачи:

- *Образовательные:*
 - уточнить знания детей об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота);
 - закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки);
 - уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.);
 - формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения;
 - познакомить детей с архитектурными особенностями своего города.
- *Развивающие:*
 - развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
 - развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.
- *Воспитательные:*
 - воспитывать любовь к своему городу и интерес к его архитектуре;
 - активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации;
 - вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.

Предварительная работа:

- Рассматривание буклетов с изображением видов города;
- Чтение книг о городе Верхняя Пышма и его жителях
- Просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Теремок», «Три поросёнка»;
- Рисование на темы «Улица нашего города», «Дома на нашей улице»;
- Аппликация и ручной труд «Какие бывают дома?»;
- Сюжетно-ролевая игра «Мы архитекторы», строительная игра «Строим детский сад»;
- Составление тематического альбома с рассказами и рисунками детей «Город, в котором я живу»;
- Оформление выставки «Архитектура» на Полочке красоты;
- Рассматривание зданий, находящихся вблизи детского сада;
- Просмотр слайдов, иллюстраций.

Материал к занятию: иллюстрации, художественные фотографии, набор открыток с видами архитектуры города; поделки из картона (образцы ландшафтной архитектуры, градостроительства, объёмных сооружений); схемы-модели архитектурных сооружений, наборы конструктора «Архитектор» для каждой подгруппы детей (4-5 наборов), таблички с названиями станций для путешествия: «Мир Архитектуры»; «Умники и умницы»; «Мы – строители». Призы – «медали» для каждого ребёнка, подарок для группы – набор конструктора.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть (организационный момент)

Дети находятся в группе, сидят полукругом на стульчиках перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир Искусства. Какие виды искусства вы уже знаете? (*Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство*). Мы будем знакомиться с различными сооружениями, которые используют люди в своей жизнедеятельности. Путешествовать мы будем по станциям. (*На доске расположены таблички с названиями станций, прикрытые бумагой. Названия станций открываются по ходу занятия*).

Воспитатель: Вы готовы к путешествию?

Дети: Готовы!

II. Основная часть занятия

Воспитатель: В каждом городе есть много красивых зданий. Они все разные по своему назначению, привлекательности и особенностям. (*Воспитатель обращает внимание детей на выставку фотографий с изображением различных сооружений. Рассматривание фотовыставки или слайдов с изображением разных зданий*). К какому виду искусства относится то, что запечатлено на фотографиях? (*Ответы детей – это архитектура*). Наша **1 станция** так и называется «**Мир Архитектуры**» (*воспитатель на доске открывает название первой станции*).

Воспитатель: А вы знаете, что такое *архитектура*? (*Это искусство проектировать и создавать сооружения для жизни и деятельности людей, это все окружающие нас постройки – дома, магазины, дворцы культуры, школы*). Можно ли принести в детский сад произведение архитектуры? Почему нет? Но зато мы сами можем создавать архитектурные сооружения для наших игрушек. (*Дети рассматривают поделки из картона с разными видами архитектурных сооружений*). Какие виды архитектуры вы

узнаёте среди этих поделок? (*Высотный дом – градостроительство, мост – ландшафтная архитектура, телебашня – объёмное сооружение*). Для чего предназначаются эти сооружения? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Мы с вами поиграем в игру, которая называется «Подбери архитектурные сооружения». (*Детям раздаются открытки с изображением разных видов архитектурных сооружений*).

Воспитатель: Вам надо внимательно рассмотреть открытки и определить, к какому виду архитектуры относятся изображённые сооружения. Затем положить свои открытки на тот стол, где находится данный вид архитектуры. (*Дети раскладывают открытки вокруг архитектурных поделок из картона, которые стоят на столах и объясняют свой выбор, почему именно к этой поделке положили изображение на открытке*). Что общего между всеми архитектурными сооружениями?

Дети: они должны быть прочными, красивыми, полезными.

Воспитатель: Какие элементы архитектуры есть у всех построек?

Дети: фундамент, крыша, стены, окна, двери.

Воспитатель: А чем отличаются сооружения друг от друга? (колоннами, балконами, решётками, портиками, различной формы окнами и дверью, шпилями на крыше).

Воспитатель: Дети, вы видели, как строят настоящие дома? А кто строит дома?

Дети: Строители

Воспитатель: Строители строят все здания по специальным чертежам, которые разрабатывает архитектор. Эти рисунки и чертежи называются *проектом* дома. Любое строительство начинается после работы архитектора. *Архитектор* – это художник-строитель. Он продумывает план города, рисует чертежи различных домов в зависимости от их назначения, показывает, как выглядит дом с фасада (передняя наружная сторона дома), какие у него боковые и задние стены. Проект дома дается руководителю стройки, он знакомит с ним рабочих, и они точно по проекту возводят дом. Видите как много надо знать и уметь, чтобы построить дом.

Физминутка на тему «Строители» (выполняются движения по тексту).

На стройке жаркая пора,
сигнал уже пробил.
Сегодня каменщик с утра
К работе приступил.
Кладёт кирпич за кирпичом –

Растёт этаж за этажом,
И с каждым часом,
С каждым днём
Всё выше, выше новый дом!

Воспитатель: 2 станция – «Умники и умницы». Сейчас мы с вами проведём «Архитектурную викторину» и посмотрим, как вы знаете архитектуру своего города. Я буду описывать вам известные сооружения нашего города, а вы отгадаете, о каких из них идёт речь.

Воспитатель: Это сооружение находится на улице Феофанова. Оно большое, красивое, двухэтажное. Это двухэтажное здание с множеством огромных окон, в нём имеется несколько входов и выходов. Каждое утро родители приводят сюда своих детей, чтоб они играли, занимались, общались друг с другом. Что это за здание?

Дети: Детский сад.

Воспитатель: По каким архитектурным особенностям вы узнали его? *(После того, как дети отгадали, о каком сооружении идёт речь, педагог вывешивает фотографию этого здания на доску, дети рассматривают её).*

Воспитатель: По каким архитектурным особенностям вы узнали его? (ответы детей)

Воспитатель: Это сооружение называют храмом науки, сюда ходят учиться все дети. В этом здании широкий вход, большие окна, отсутствуют балконы, два этажа. Во дворе есть детская площадка для игр и занятия спортом. О каком здании я говорю?

Дети: Школа.

Воспитатель: Это здание находится на проспекте Успенском. Оно покоряет своей основательностью и могуществом, его фасад украшен балконами и колоннами, выполненными из серого камня. В нём проходят различные городские праздники, концерты, встречи с интересными людьми, вечера отдыха

Дети: Дворец металлургов. *(Педагог вывешивает фотографию Дома Офицеров на доску, дети рассматривают её).*

Воспитатель: Это самое первое здание, появившееся на улице Кривоусова, которое стало культурным центром и любимым местом отдыха горожан.. В здании много дверей. Окна необычной формы

Дети: Кинотеатр «Киноград» *(Педагог вывешивает фотографию кинотеатра, дети рассматривают её).*

Воспитатель: Молодцы, вы правильно отгадали здания, о которых я вам рассказывала. Значит, вы хорошо знаете свой город, его архитектурные достопримечательности.

Воспитатель: Вот мы с вами добрались до **3 станции, которая называется «Мы – строители»**. Вы будете строить архитектурные сооружения по чертежам, которые нарисовал архитектор. А кто строит дома? (Строители).

Художественное слово. (*Воспитатель читает отрывок из стихотворения В.Маяковского «Кем быть?»*)

Я бы строить дом пошёл, пусть меня научат.
Я сначала начерчу дом такой, какой хочу.
Самое главное, чтобы было нарисовано
Здание славное, живое словно.
Это будет перёд, называется фасад.
Это каждый разберёт –
Это ванна, это сад.
План готов, и вокруг
Сто работ на сотни рук.
На крыше выложили жёсть.
И дом готов, и крыша есть.
Хороший дом, большущий дом
На все четыре стороны,
И заживут ребята в нём
Удобно и просторно.

(Детям раздаются схемы или чертежи различных сооружений, они по подгруппам (5-6 человек) выполняют постройку по чертежу, вслух договариваясь о последовательности работы). По окончании работы постройки детей обсуждаются.

Воспитатель (*обращается к детям каждой подгруппы*): Какое здание вы построили? Для чего оно предназначено? Какой персонаж из сказки мог бы жить в этом доме? К какому виду архитектуры относится? Какие архитектурные особенности отличают его от других сооружений? Молодцы! Вы правильно выполнили постройки, работали дружно, слаженно, поэтому сооружения у вас получились прочными, надёжными и привлекательными.

III. Заключительная часть (подведение итогов)

Воспитатель: Вот и завершилось наше путешествие. Мы с вами рассмотрели разные архитектурные сооружения, познакомились с их особенностями, вспомнили о достопримечательностях своего города, сами

были строителями, узнали много интересного и полезного. А что вам больше всего понравилось и запомнилось на занятии?

Похвала и дифференцированная оценка деятельности детей.

Сюрпризный момент: вручение детям медалей «Знаток Архитектуры», подарка для всех детей группы – набор конструктора.

НОД по конструированию «Строим дом» в подготовительной группе

Цель: Закрепить навыки **конструирования**. Продолжать учить сочетать в **постройке** детали по форме и цвету, устанавливать пространственное расположение деталей.

Задачи:

1. Содействовать совершенствованию умений в **конструктивной деятельности**;
2. Закрепление навыков скрепления деталей;
3. Развитие фантазии и воображения детей, закрепление навыков **построения** устойчивых и симметричных моделей, обучение созданию сюжетной композиции;
4. Формулировать самооценку конечного результата;
5. Создать условия для развития представлений о **строительных профессиях**, о разнообразии **строительных материалов**;
6. Обеспечить условия для развития умений детей работать как в коллективе, так и по отдельности.

Предварительная работа.

1. Чтение художественной литературы (С. Михалков. «Три поросенка»; В. Маяковский. «Кем быть»).
2. Рассматривание картинок, связанных со **строительными профессиями**, составление описательных рассказов по ним.
3. Проведение сюжетно-ролевых («**Строим дом**», «**Строители**») и дидактических игр («*Что лишнее?*», «*Угадай по описанию*»).

Ход НОД

Воспитатель: Ребята к нам в **группу** на наш компьютер пришло видеописьмо. Как вы думаете от кого оно?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Дорогие друзья, мы должны отгадать загадку, и тогда узнаем, кто прислал это видео письмо.

Сети в море ты закинь,
Раза три, а не один,

Может, ты меня поймаешь,
А кого скажи, коль знаешь?

Ответ: Золотая рыбка

Дети: Золотая рыбка.

Воспитатель: Правильно, это золотая рыбка (*появляется на интерактивной доске золотая рыбка*).

Золотая рыбка: Здравствуйте, ребята! Мне нужна ваша помощь.

Воспитатель: Какая беда с тобой произошла золотая рыбка?

Золотая рыбка:

Пришел к синему морю старик;
Видит, — море слегка разыгралось.

Стал он кликать меня,

Приплыла к нему я и спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Мне с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новый современный дом;

Наш-то совсем старый стал.

Отвечаю я старику:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новый современный дом».

Золотая рыбка: Только вот в чем беда, я **строитель** современные дома не умею.

Воспитатель: Из какой же сказки к нам пришла золотая рыбка?

Дети: Из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке».

Воспитатель: Золотая рыбка, ты правильно сделала, что к нам обратилась. Мы тебе обязательно поможем. Правда, ребята?

Дети: Правда!

Золотая рыбка: Я слышала, что у нас в сказочном мире три поросенка живут. Говорят, они красивые дома **строят** из различных материалов.

Воспитатель: Да, действительно, есть такая замечательная сказка про трех поросят. Я ее с собой на передачу захватила. Мы сейчас с вами посмотрим, какие поросята **строители**. Ребята, скажите золотой рыбке, какими должны быть дома.

Дети: Крепкими, прочными, надежными.

Воспитатель: Правильно! Молодцы! Давайте совершим небольшое путешествие по сказке «Три поросенка». Взгляните, вот первый домик,

который **построил себе Ниф-Ниф**. Из чего он **построен**? (воспитатель показывает на интерактивной доске детям по очереди иллюстрации с домами: соломенный, из веточек и кирпичный)

Дети: Из соломы.

Воспитатель: Как вы думаете, солома подойдет для **строительства домика для старухи**? Почему?

Дети: Нет, не подойдет! Потому что солома ломкая и непрочная.

Воспитатель: Верно, солома - непрочный материал, и в этом мы сейчас убедимся (предлагает одному ребенку подойти к столу, взять солому и разломать ее пополам). Видите, как легко она ломается. (*Другой ребенок дует на нее.*) Поэтому, когда волк дунул на домик Ниф-Нифа, он разлетелся в разные стороны. А вот этот домик **построил** себе второй поросенок - Нуф-Нуф (*выставляется следующая картинка*).

А из какого материала он **построен**?

Дети: Из прутиков, веточек и листьев.

Воспитатель: Веточки и прутики прочный материал?

Дети: Нет.

Воспитатель: Давайте в этом убедимся (*один ребенок ломает, гнет веточки, другой дует на них*). Можно использовать этот материал для **строительства**? Почему?

Дети: Нет, нельзя! Это не прочный материал.

Воспитатель: Ребята, может, вы мне подскажете: чей это домик? (*Включает картинку с изображением домика Наф-Нафа.*)

Дети: Это домик Наф-Нафа.

Воспитатель: Что можно рассказать про него золотой рыбке? Из чего он **построен**?

Дети: Этот домик **построен из камня**.

Воспитатель предлагает одному из детей потрогать камень.

Воспитатель: Какой же домик получился у Наф-Нафа?

Дети: Прочный и надежный.

Воспитатель: Правильно. Наф-Наф оказался самым сообразительным, поэтому его домик получился надежным и крепким. Вот такая увлекательная и познавательная сказка «Три поросенка»!

Теперь мы рассказали, какие **строители три поросенка**. А можно узнать, из какого материала люди **строят дома**?

Дети: Деревянные, кирпичные, одноэтажные, двухэтажные и многоэтажные.

Воспитатель: А теперь давайте отдохнем (*проводится физкультминутка*)



Раз, два, три, четыре, пять
Хлопаем руками.

За дровами мы идем
И пилу с собой несём
(*ходьба*).

Вместе пилим мы бревно,
Очень толстое оно.

Чтобы печку протопить,
Много надо напилить.

(*делают движения,
повторяющие движения пилыщиков*)

Чтоб дрова полезли в печку,
Их разрубим на дощечки.

(*«колют дрова»*)

А теперь их соберём
И в сарайчик отнесём.

(*наклоны*)

После тяжкого труда
Надо посидеть всегда.

(*салятся за столы*)



Воспитатель: Золотая рыбка, наверное, впервые в нашем городе? Ребята, скажите, как называется наш город? (*ответы детей*) Верно. Наша Верхняя Пышма с каждым днем становится все красше: появляется много прочных и красивых зданий. А чьим трудом все это создано? Кого мы должны благодарить за эту красоту?

Дети: Строителей.

Воспитатель: И я вам предлагаю превратиться в **строителей**, чтобы мы смогли помочь золотой рыбке, **построим** современный дом для старухи?

Дети: Мы поможем!

Пальчиковая игра «Новый дом»

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Молоток бери мой друг!

(*Дети ударяют кулачком о кулачок, чередуя руки*)

Мы **построим новый дом**,

(*Есть окошко в доме том.*

Большие пальцы складываются полочкой, остальные соединяются «крышей»)

Есть еще одно, повыше.

(*Поднять вверх руки, не меняя положения пальцев*)

Есть труба вверху на крыше.

(Поднимают вверх сжатый кулак с вытянутым вверх указательным пальцем)

Дом готов, зовем гостей:

Приходите поскорей!

(Показывают приглашающий жест рукой)

Воспитатель обращает внимание на стол.

Воспитатель: Ребята, посмотрите все **строительные** материалы одинаковые?

Дети: Нет. Здесь есть кирпичи деревянные и Лего-конструктор.

Дети выбирают **строительный** материал по качественному признаку.

Воспитатель: Молодцы, выбрали себе **конструктор**, все готово к **строительству нового дома**.

Начинается **стройка**. Педагог руководит процессом **стройки**.